
Univerzitní sbírku odlitků antických soch můžete navštívit v Hostinném a Ústí nad Labem

Univerzitní sbírka sádrových odlitků nejslavnějších antických soch, jejichž originály jsou dnes roztroušeny po velkých evropských muzeích v Paříži, Římě, Berlíně, Londýně a na dalších místech, našla svůj druhý domov v Hostinném a Ústí nad Labem. Historicky cenná kolekce, kterou dnes spravuje Ústav pro klasickou archeologii FF UK, obsahuje kolem 550 odlitků a celoročně přístupná veřejnosti je nyní téměř polovina z nich.

Komplexní obraz vývoje starověkého sochařství od konce 7. století př. n. l. do 2. století n. l. zprostředkuje [Galerie antického umění](#) v prostorách kláštera v Hostinném, podobně koncipovaná expozice [Antický sen](#) je k vidění v Muzeu města Ústí nad Labem.

Sbírky sádrových odlitků antických soch vznikaly při všech významnějších univerzitách od druhé poloviny 19. století, sádrové kopie tehdy sloužily především jako studijní materiál. Pořizování kopií obtížně dostupných uměleckých děl ovšem není novodobou záležitostí, nedostatek originálních památek se řešil pořizováním kopií a odlitků již v antice a později za doby renesance.

O univerzitní sbírce

Jádrem sbírky antické plastiky Ústavu pro klasickou archeologii Filozofické fakulty Univerzity Karlovy se stala soukromá sbírka odlitků, odkázaná pražské univerzitě profesorem F. L. Ehemantem v roce 1783. První veřejně přístupná expozice vznikla paralelně se založením tehdejší stolice pro klasickou archeologii v roce 1872 a sídlila v pražském Klementinu. O další rozšíření sbírky se zasloužil první profesor klasické archeologie na pražské univerzitě Otto Benndorf a jeho nástupce a pozdější úspěšný ředitel Německého archeologického ústavu v Římě Eugen Petersen.

Zasluhou profesora Wilhelma Kleina se podařilo získat i podstatnou část zestátněné sbírky, sloužící k výuce na Akademii výtvarných umění. Profesor Klein rovněž s pomocí J. V. Myslbeka provedl několik dodnes uznávaných rekonstrukcí sousoší, především Athény se satyrem Marsyem a Vyzvání k tanci (obě jsou k vidění v muzeu v Hostinném).

S nástupem komunismu se osud sbírky značně zkomplikoval. Začátkem 60. let byla vystěhovávána z Klementina a posléze skončila za zcela nevyhovujících podmínek ve stodole venkovského statku. Před rozpadem a zkázou ji zachránil odsvěcený františkánský kostel Blahoslavené Panny Marie v Hostinném, kde byla po rekonstrukci roku 1969 otevřena Galerie antického umění. Pro další část odlitků se podařilo roku 1994 vytvořit Muzeum antického sochařství a architektury v objektu barokní jízdní dráhy litomyšlského zámku, odkud byla v roce 2011 většina exponátů přesunuta do Muzea města Ústí nad Labem.

Na podzim letošního roku bude veřejnosti zpřístupněna další část sbírky v rámci expozice v Podřipském muzeu v Roudnici nad Labem, zaměřené pro změnu na okrajovější části antického světa. Řada odlitků však ještě stále čeká v depozitářích na svou příležitost.