
Sochařství

Dějiny Univerzity Karlovy

Dne 13. června 2001 proběhla v recepčních prostorách Karlovy Univerzity slavnostní prezentace anglického vydání Dějin Univerzity Karlovy a anglického a německého překladu publikace prof. Petra Wittliche Sochařství české secese.

Wittlich, Petr: Sculpture of the Czech Art Nouveau
(Sochařství české secese - anglická verze)

Wittlich, Petr: Die Bildhauerkunst der Tschechischen
Sezession (Sochařství české secese - německá verze)

Praha, Karolinum 2001, váz., 431 s., 1. vyd., cena 2400 Kč.

Anglická a německá verze reprezentativní publikace profesora Petra Wittliche (Karolinum 2000). Autor sleduje krizi a vývoj českého pomníku na přelomu 19. a 20. století a čtenářům postupně představuje dílo F. Bílka, S. Suchardy, L. Šalouna, Q. Kociana, J. Mařatky, B. Kafky a J. Štursy. Zkoumá jejich tvůrčí profil a individuální přínos a zároveň vystihuje i jejich společnou uměleckou tendenci. Kniha obsahuje velké množství obrazové dokumentace a je určena nejen pro odborníky, ale i pro širokou veřejnost.

ISBN 80-246-0235-0 Anglicky

ISBN 80-246-0234-2 Německy

Vyšlo: červenec 2001

Sculpture of the Czech Art Nouveau

Die Bildhauerkunst der Tschechischen Sezession

Poslední velká knižní monografie významného evropského badatele a specialisty prof. Petra Wittliche je mistrovským dílem oboru dějin umění. Petr Wittlich se české secesi věnuje již po desetiletí a k jejímu poznání přispěl i svými předchozími pracemi.

Zvolené téma autor sleduje ze dvou přístupových perspektiv. V první části knihy se zabývá obecnou vývojovou charakteristikou českého sochařství doby kolem roku 1900 a pojmenovává její určující rysy. Charakterizuje okruhy uměleckých témat a jednotlivé zdroje, z nichž vyrůstá nový sloh. Sochařskou tvorbu charakterizuje na pozadí soudobé evropské kultury. Druhou část práce tvoří sedm monograficky pojatých portrétů nejvýznamnějších českých sochařů počátku 20. století. Kapitoly jsou napsány s hlubokým pochopením jednotlivých umělců a se schopností přesného vystižení jejich umělecké individuality.

Obě metodicky odlišně orientované části práce se znamenitě doplňují a celá publikace tak podává velmi plastický a vyvážený pohled na tvorbu zvoleného období a její postavení ve vývoji moderního českého umění a společnosti. Takto komplexních prací není mnoho nejen v naší, ale i ve světové odborné literatuře..

Specifickými hodnotami práce je vysoká literární úroveň textu, který znamenitě doprovází kvalitní a dobře vybraná fotodokumentace uměleckých děl. Špičkovou úroveň knihy dovršuje i vynikající grafická úprava prof. Zdeňka Zieglera.

[foto1](#)

[foto3](#)

[foto3](#)

[foto3](#)

[foto3](#)

[foto3](#)

[foto3](#)