

Pravidla jednotného vizuálního stylu PRIMUS



PRIMUS

Obsah

1. Základní informace	3
2. Znak: základní popis	4
2.1 Znak: barevné provedení.....	5
2.2 Znak: negativní provedení.....	6
2.3 Znak: Ochranná zóna.....	7
2.4 Znak: minimální velikost	8
3. Logo: základní popis	9
3.1 Logo: barevné provedení.....	10
3.2 Logo: negativní provedení.....	11
3.3 Logo: ochranná zóna	12
3.4 Logo: minimální velikost	13
4. Glosář	14

1. Základní informace



PRIMUS

Jednotný vizuální styl má za úkol vytvářet normy pro různé druhy tvůrčích prací, které souvisejí s grafikou či designem všech aktivit spojených s programem Univerzity Karlovy – PRIMUS. Podporuje značné zvýšení povědomí o programu PRIMUS a také účinnou komunikaci mezi držiteli projektů a potenciálními žadateli. Tuto komunikaci provází nesčetné množství administrativních i přímých kontaktů s odbornou veřejností. Komplexně řešený vizuální (grafický) styl tuto komunikaci usnadňuje, zpřehledňuje a v neposlední řadě zefektivňuje.

Základním prvkem vizuálního stylu programu PRIMUS je logo, tvořené znakem a logotypem. Znak odkazuje na spojitost s Univerzitou Karlovou.

Tato pravidla definují závazný standard užití znaku a loga.

2. Znak: základní popis



V kruhu o průměru více než šesti centimetrů je zobrazen antický znak pro Latinský pojem Pisces (♊) z něhož je vytvořeno písmeno P. Latinský pojem Pisces označuje souhvězdí ryby. Vyvedení podoby písmena P odkazuje na mládí a chytrost v řeckých a římských bájích.

V řeckých bájích ryby představovaly mláďata Jižní ryby (souhvězdí), která zachránila svojí chytrostí egyptskou bohyni kouzel před utopením. V římských bájích byli těmito rybami bohyně lásky Afrodita a její syn Eros (Erot). Ti se během procházky po břehu řeky Eufkrat setkali s obrem Tyfonem, který ničil vše kolem sebe. Chytře se zachránili skokem do vody, při kterém se změnili v ryby.

Opis rámuující písmeno P sděluje v perlovcích gotickou majuskulí: sigillum universitatis scolarium studii Pragensis.

2.1 Znak: barevné provedení



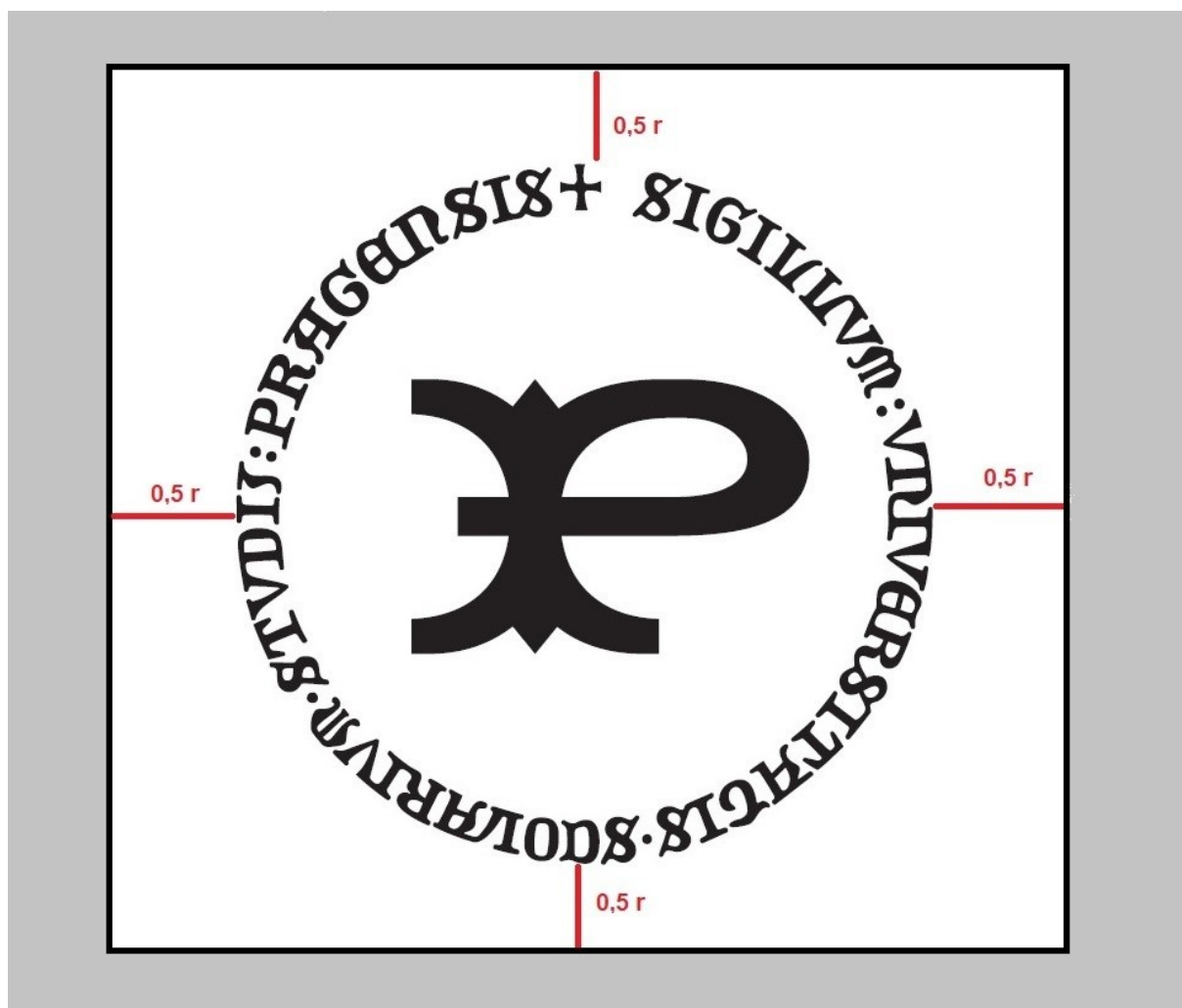
Základní barevné provedení je jednobarevné v černé barvě a aplikuje se především na černobílých materiálech. Při vícebarevném tisku se doporučuje užít takové barvy znaku, aby znak nepřestal dominovat tiskovině.

Znak je dovoleno aplikovat jako tzv. Slepotisk (reliéfní ražbu), tj. plastickou deformaci vhodného materiálu (silnější papír, kůže).

2.2 Znak: negativní provedení



2.3 Znak: Ochranná zóna



Ochranná zóna je minimální velikost plochy v bezprostřední blízkosti znaku, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani další grafické prvky. Dále ochranná zóna určuje minimální vzdálenost od okraje papíru, tabule či jiné plochy, na kterou je znak aplikován.

Ochranná zóna je definována pomocí jednotky r , jejíž velikost odpovídá poloměru znaku. Velikost ochranné zóny je $0,5 r$.

Ochrannou zónou se rozumí celá plocha schematicky vyjádřená bílým čtvercem.

2.4 Znak: minimální velikost

2r min = 15 mm



Minimální velikost je určena průměrem kružnice opisující znak programu PRIMUS, který musí být minimálně 15 mm. Současně je třeba dbát na čitelnost znaku.

Např. nedoporučujeme aplikaci sítotiskem ve velikost blízké se minimální povolené hodnotě 15 mm.

Zvláštní pozornost je třeba věnovat rastrování znaku v multimediálních aplikacích (prezentace PowerPoint, webové stránky, animace).

3. Logo: základní popis



PRIMUS

Základní varianta loga programu PRIMUS sestává ze znaku programu PRIMUS a jejího graficky znázorněného názvu (logotypu). Logo je pro všechny typy užití k dispozici jako nedělitelný celek (ve formátech PDF, PNG, SVG a EPS) a při užití se nikdy ručně neskládá ze znaku a logotypu. Poměr velikosti znaku a logotypu je tedy konstantní a nelze jej měnit.

Použité písmo nesmí být nahrazováno jiným, byť podobným písmem. Dále není přípustné vytvářet modifikace loga, např. záměnou textu.

Doporučujeme používat logo v podobě počítačového souboru určeného pro specifické aplikace (ofsetový tisk, tisk na počítačové tiskárně, zobrazování na obrazovce). Logo je dovoleno používat rovněž jako slepotisk.

Jazyková mutace se v případě loga PRIMUS nestanovuje.

3.1 Logo: barevné provedení



PRIMUS

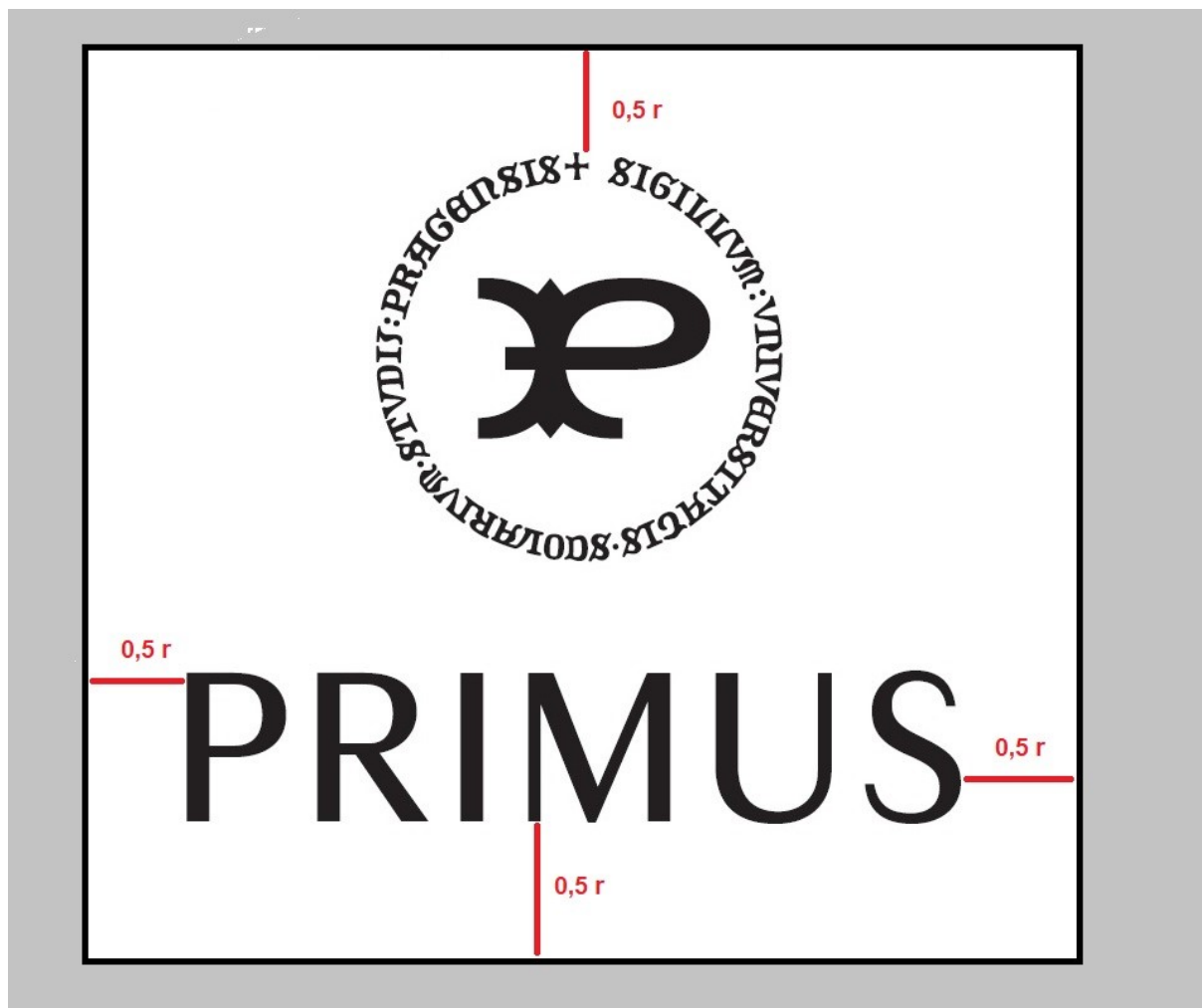
Základní barevné provedení je jednobarevné v černé barvě a aplikuje se především na černobílých materiálech. Při vícebarevném tisku se doporučuje užít takové barvy loga, aby logo nepřestalo dominovat tiskovině.

Logo je dovoleno aplikovat jako tzv. Slepotisk (reliéfní ražbu), tj. plastickou deformaci vhodného materiálu (silnější papír, kůže).

3.2 Logo: negativní provedení



3.3 Logo: ochranná zóna



Ochranná zóna je minimální velikost plochy v bezprostřední blízkosti loga, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani další grafické prvky. Dále ochranná zóna určuje minimální vzdálenost od okraje papíru, tabule či jiné plochy, na kterou je logo aplikováno.

Ochranná zóna je definována pomocí jednotky r , jejíž velikost odpovídá poloměru znaku. Velikost ochranné zóny je $0,5 r$.

Ochrannou zónou se rozumí celá plocha schematicky vyjádřená bílým čtvercem.

3.4 Logo: minimální velikost

2r = 15 mm



PRIMUS

Minimální velikost je určena průměrem kružnice opisující znak programu PRIMUS v logu, který musí být minimálně 15 mm. Současně je třeba dbát na čitelnost znaku.

Např. nedoporučujeme aplikaci sítotiskem ve velikost blízké se minimální povolené hodnotě 15 mm.

Zvláštní pozornost je třeba věnovat rastrování znaku v multimediálních aplikacích (prezentace PowerPoint, webové stránky, animace).

4 Glosář

logo grafické označení programu

logotyp graficky znázorněný název programu, spolu se znakem tvoří logo

ofsetový tisk způsob tisku, kdy barva se z tiskové formy přenáší na pryží potažený válec a z něho teprve na papír; dnes nejrozšířenější pro výrobu více než 500 ks tiskovin

ochranná zóna minimální velikost plochy v bezprostřední blízkosti znaku, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani další grafické prvky

znak znak programu PRIMUS

rastrování převod do bodové matice, užívá se v souvislosti s obrazovkou počítače (je tvořena body) nebo souvisí s ofsetovým tiskem (odstíny jsou tvořeny drobnými body tištěnými s většími či menšími rozestupy, čímž vzniká dojem stínu)

reliéfní ražba (viz slepotisk) úprava papíru tlakem pomocí raznice bez užití barvy s cílem vytvořit reliéfní obraz

slepotisk (viz reliéfní ražba)