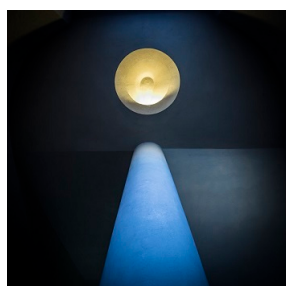

Architektonické detaily budovy Karolina ve fotografiích

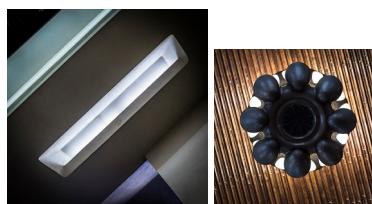
Výstava fotografií *Stopy Jaroslava Fragnera v Karolinu* v [Point Gallery](#) na Betlémském náměstí v Praze začíná 10. září. Přesně před padesáti lety právě tento významný český architekt dokončil náročnou rekonstrukci historického sídla Univerzity Karlovy. Fotografie zobrazují tiché detaily a cenné architektonické prvky, které na rozdíl od celku oku návštěvníka budovy jednoduše unikají. Snímky byly pořízeny pro kalendář na rok 2019 magazínu [Forum](#).



K tvorbě kalendáře přizvala redakce své tři dvorní fotografy – Vladimíra Šiguta, Reného Volfíka a Luboše Wiśniewského. Vznikla tak ojedinělá série fotografií, z nichž některé jsou ke zhlédnutí právě na výstavě [Stopy Jaroslava Fragnera](#).

Kde: Point Gallery, Betlémské náměstí 169/5a, Praha 1

Kdy: od 10. do 29. září; vernisáž se koná 10. září od 17 hodin v rámci tradiční kulturní akce [Betlémská kulturní noc](#)



[Jaroslav Fragner](#) (1898-1967) patří ke generaci architektů, kteří vycházeli z hodnot první republiky a funkcionalismu. Přestavbu Karolina započal v roce 1946, ale úspěšně dokončena byla až dva roky po jeho smrti. Podle odborníka na středověké umění Jana Royta měla Univerzita Karlova štěstí, že obnova její historické budovy byla svěřena právě jemu. Fragner byl vzdělaný a noblesní člověk, který měl přehled o světovém dění v architektuře, moderních přístupech a trendech.

„Je vůbec zázrak, že se Fragnerova rekonstrukce realizovala v takové podobě, v jaké ji navrhl – udržel spojení modernity a tradice a neskouzl k socialistickému realizmu. Lépe postupovat pomalu se zachováním hlavní myšlenky, než dělat spoustu kompromisů a uhýbat od ní jen kvůli rychlosti,“ říká prorektor UK Jan Royt.

Fotografie zveřejněné v kalendáři redakce Forum i na výstavě dokládají, jak Jaroslav Fragner vnímal samotnou Univerzitu Karlovu – jako živý organismus, který se neustále vyvíjí. Do zrekonstruovaných prostor vnesl vzduch, světlo a novou dynamiku, a to i díky netradičnímu spojení materiálů.

Text: Jitka Jiříčková

Foto: René Volfík, Luboš Wiśniewski, Vladimír Šigut

Datum: 9. 9. 2019